

# L'Asolo Art Film Festival in versione web

---

**T** [iltitolo.it/lasolo-art-film-festival-in-versions-web/](http://iltitolo.it/lasolo-art-film-festival-in-versions-web/)

Redazione

Mar. 14 Lug.  
2020



**In quest'anno così particolare, dove anche i festival dedicati al cinema hanno subito significative restrizioni, dal 20 al 25 luglio, la trentottesima edizione del più antico Festival al mondo dedicato al Cinema d'Arte si svolgerà online.**

---

**Cosimo Terlizzi**, Direttore Artistico per il secondo anno consecutivo, per il grande lavoro di selezione delle opere arrivate ad AAFF2020, si è avvalso di esperti del settore e quindi per la Categoria **FILM SULL'ARTE** in squadra ci sono Milo Adami, Karin Andersen e Raffaella Rivi, per la Categoria **FILM d'ARTE**: Elena Bordignon e Valeria Raho, e per i **Music Video** Michele Faggi.

La Giuria di AAFF2020 vede in gioco le competenze e la maestria del coreografo e performer Alessandro Sciarroni, Leone d'Oro alla carriera Biennale Danza 2019; l'artista Silvia Costa; il regista Marco Bertozzi, la produttrice Federica Maria Bianchi.

Tutte le proiezioni, e i contenuti streaming in diretta, sono a ingresso gratuito sul portale [www.asoloartfilmfestival.com](http://www.asoloartfilmfestival.com). Film e cortometraggi in concorso saranno visibili dopo la registrazione nell'area riservata e limitatamente ai posti disponibili per ogni

proiezione.

**57 sono le opere selezionate, di cui 38 in concorso, divise in 3 sezioni.**

Per la sezione **Film Sull'Arte** (Lunghi e corti metraggi dedicati all'arte in tutte le sue forme, arte visiva, architettura, danza, musica, biografie, lavori di ricostruzione storica sui protagonisti dell'arte). Tra i lungometraggi concorrono: "Elliott Erwitt. Silence sounds good" di Adriana López Sanfeliu (Francia-Spagna); "Toulouse-Lautrec, Racing through life" di Gregory MONRO (distribuzione Marine de Vanssay (Francia); "A Hole In The Head" di Piotr Subbotko (Polonia); "When you listen" di Sergi Cameron (Spagna – Bolivia); "In un futuro Aprile" di Francesco Costabile – Federico Sanovitto (Italia); "Janitou" di Amine Hattou (Algeria, Germania, Qatar. Per la tipologia cortometraggi concorrono: "Who are you Pierrick Sorin ?" di Amaury Voslion (Francia); "Under the Skin – In Conversation with Anish Kapoor" di Martina Margaux Cozzi (Italia); "Mythologies" di Agathe Pichard (Francia); "I, Tony" di Argyro Nicolaou, Margaux Fitoussi (Cipro); "Still Untitled / Encore sans titre" di Geneviève Sauvé (Francia); "Concrete Forms of Resistance" di Nick Jordan (Libano-UK); "The Sasha" di María Molina Peiró (Paesi Bassi); "Peter Daler" di Davide Rapp (Italia); "Caravaggio era un maiale" di Giacomo Bolzani (Italia).

Per la sezione **Film d'Arte** (opere audiovisive create con qualsiasi tecnologia usata come strumento d'espressione) sono state ammesse al concorso: "Vertiges" di Nathalie Rossetti (Belgio); "Fulfillment / Marketplace" di Christopher Thompson (Stati Uniti/Grecia); "Inbetweenness" di Mona Kasra (Stati Uniti); "BLUE" di Francesco Thérèse (Italia); "The Orphan's Gift" di Dan Robert Lahiani (Israele/Francia); "Song of Clouds" di Ankit Poudel (Nepal); "Canis Major" di Charli Brissey (Stati Uniti); "Postdigital flipbook" di Pablo-Martín Córdoba (Francia); "Ben" di Teresa Sala, Ilaria Vergani Bassi, Gabriel Beddoes, Mattia Parisotto (Italia); "Murmur" di Jan Locus, Stijn Demeulenaere (Belgio); "Words Words Words Are Decorative Sounds" di Giovanni Giaretta (Italia / Paesi Bassi); "We always need heroes" di Rosie Heinrich (Paesi Bassi); "A Shelter Perspective" di Claire Lance (Francia); "Undark" di Jeremy Bolen (Stati Uniti) e "Haiku" di Martin Gerigk (Italia/Giappone).

Nella sezione **Music video**, sono selezionate opere dedicate alla musica che spiccano in ricerca espressiva e poetica. Le opere selezionate sono: "Shadow of a Gun" di Acquasintetica; "Smile With Teeth – Husbandry" di Jaime Puerta (USA); "Part Twelve" di Taisia Deeva – distr. Yulia Travnikova (Germany); "Ci libereremo" di Francesco Cabras (Italia); "Gefror'ne Tränen" di Pop X – Davide Panizza (Italia); "MONO NO AWARE 物の哀れ" di Marco Molinelli (Italia); "Venice is On the water" di Paolo Pandin (Italia); "Blue suits you" di Christian Rainer (Italia).

Anche quest'anno due le selezioni fuori concorso: **Affioramenti** e la **Selezione Speciale Danza**.

**Affioramenti** è curata dal direttore artistico **Cosimo Terlizzi** ed è uno spazio speciale dedicato ai giovani artisti provenienti da università e accademie d'arte. Le opere selezionate per questa sezione sono: "35,7+ (trentasette emmezzo più)" di Guido

Balzani, Andrea Ceresa, Martina Sara D'Alessio; "Giardin\*" di Maria Crestani; "Pharmakon" di Lorenzo Bussi; "Ossi" di Mattia Parisotto; "Dialogue at Lido" di Anja Dimitrijevic; "Supplica a mia madre" di Vito Ancona; "BLITZ" di Andrea D'Arsiè; "Audition for a new Family e Time to take time" di Carolina Cappelli; "TIME FRAME" di Daniele Muzzi; "Demiurgós" di Brando V. Gallo; "Aidan" di Will Klein e "The Frame" di Mert Sata e Berk Sata.

La **Selezione Speciale Danza** curata da **Stefano Tomassini** comprende opere di grande suggestione come: "Umbrella Dance For Hong Kong" di WONG King Fai (Hong Kong); "Não É normal (Not Normal)" di João Villas (UK); "Burden Halved" di Kitty McNamee (USA); "A Monologue in the Intermission" di Peter Vulchev – distr. Nevelin Vulchev (Bulgaria); "DARKNESS" di Sergio Racanati (Italia); "Alterations / Ko Murobushi" di Basile Doganis (Francia); "Intertidal. Barene" di Collettivo Confluenze – distr. Laura Santini (Italia).

Tante le prime visioni mondiali e nazionali che caratterizzeranno il programma di quest'anno.

Importanti le collaborazioni con i partner culturali come Sky Arte, Opera Estate e Iuav, determinanti per l'assegnazione dei premi speciali. Programma e calendario eventi saranno consultabili sul sito web [www.asoloartfilmfestival.it](http://www.asoloartfilmfestival.it), e sulle pagine FB e IG di asoloartfilmfestival.